



DOSSIER · 2026

GLADIA MARCHETTI

Movement director

Quando il corpo parla, la storia ha inizio.

GLADIAMARCHETTI@GMAIL.COM

FRANCIA

ITALIANO · FRANCESE · INGLESE

DIREZIONE DEL MOVIMENTO · VIDEOCLIP



GLADIA MARCHETTI · MOVEMENT DIRECTOR

IL LAVORO

NORMAL

VIDEOCLIP UFFICIALE DI LUCIEN LUMIÈRE
PRODUZIONE MAISON LUMIÈRE

Regia Eli Chicheportiche

Direzione artistica Roman Veiga

Con Lucien Lumière e Sarah Okendo

Direzione del movimento per il rapper e l'attrice: la costruzione fisica della relazione, il ritmo dei corpi nella platea vuota di un teatro, la presenza davanti alla macchina da presa.

RADICI

Tre radici, un solo corpo.

DANZA

Cerimonia di apertura dei Giochi Paralimpici

INTERPRETE

COREOGRAFIA ALEXANDER EKMAN

DIREZIONE ARTISTICA THOMAS JOLLY

PLACE DE LA CONCORDE, PARIGI 2024

Coloricoccola · Brice Kapel

NAGAN PRODUCTION · INTERPRETE

ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA

RIALLESTITO A LEXINGTON, USA

Encore en corps

COMPAGNIE RELIEF · DOMINIQUE LISETTE

INTERPRETE

Hermès, Valentino, Victoria's Secret

SFILATE, EVENTI, VIDEO

COREOGRAFIA

Éteignons les écrans

«*Spegniamo gli schermi*»

BRICE KAPEL · PALAIS DES FESTIVALS, CANNES

4 DANZATORI, 3 CIRCENSI, 1 CANTANTE,

2 CORISTE, 4 MUSICISTI

INequality

SPETTACOLO DAL VIVO E CORTOMETRAGGIO

COMPAGNIE WECTED (FONDATRICE)

AMMAN CONTEMPORARY DANCE FESTIVAL

FESTIVAL ONZE BOUGE, PARIGI

NORMAL · Lucien Lumière

VIDEOCLIP · MAISON LUMIÈRE

DIREZIONE DEL MOVIMENTO

Comme Si · Lucien Lumière

VIDEOCLIP · MAISON LUMIÈRE

COREOGRAFIA

RECITAZIONE

Les Rayons et les Ombres

XAVIER GIANNOLI · GAUMONT · 2026

PICCOLO RUOLO · RAGAZZA RASATA

Cambiare l'acqua ai fiori

«*Changer l'eau des fleurs*»

JEAN-PIERRE JEUNET · 2026

STAND-IN

Carmen · Compagnie CTBL

PROTAGONISTA · 75 REPLICHE

Actors Factory, Parigi

SCUOLA DI RECITAZIONE

FORMAZIONE CON

Alexandra Reynolds e Tom Afiyan

MOVEMENT FOR FILM · LONDRA

AMBITI DI LAVORO

Cinema e serie · Moda, sfilate e shooting

Fotografia · Videoclip · Pubblicità

ATTORI, MODELLE E MODELLI, PERFORMER
E CANTANTI

SUL SET DI JEUNET

Stand-in di Anouk Grinberg in *Cambiare l'acqua ai fiori* di Jean-Pierre Jeunet: guardare da vicino come il regista costruisce le immagini.

Il corpo sa prima delle parole.

Una direzione del movimento che nasce dal corpo come primo linguaggio: un percorso su misura, fatto di fiducia, ascolto e trasformazione, per chi sta davanti alla macchina da presa o in scena.

Movement director, coreografa e performer, Gladia Marchetti fonda il suo lavoro su una convinzione: il corpo è più sincero delle parole. Il modo in cui una persona si muove, si ferma e abita lo spazio racconta tutto del suo mondo interiore.

Il suo approccio parte sempre da una relazione di fiducia con l'interprete: è quello spazio sicuro a rendere possibile tutto il resto. Con il regista il patto è lo stesso: lei lo ascolta, capisce dove vuole arrivare e traduce in movimento quello che ha in mente. Ogni progetto si costruisce su misura, con chi interpreta, con chi dirige e con la produzione: prima il confronto, poi la sala prove, e solo alla fine il set.

Per lei il movimento non è solo espressione o forma, ma uno strumento di rivelazione e metamorfosi, direttamente connesso alla mente e alle emozioni. Il suo ruolo è far emergere l'interprete: arrivare fin dove il progetto chiede, cambiare il peso, il ritmo e la postura di un corpo finché quel corpo non racconta qualcosa che prima non diceva, su un set, in scena, in una sfilata, davanti a un obiettivo.

Attinge alla sua esperienza di danzatrice, coreografa e attrice per portare chi ha davanti più a fondo nel ruolo, con tutto il corpo, al cinema come nello spettacolo dal vivo.

NELLE SUE PAROLE

Il mio lavoro comincia sempre da una relazione di fiducia. Creo uno spazio sicuro, dove chi ho davanti può lasciarsi andare e uscire dalla propria zona di comfort senza paura di sbagliare.

Da lì si apre tutto il resto: il corpo si scalda, il respiro si libera, e piano piano arriva la trasformazione, quella vera, non recitata.

Danza, coreografia, recitazione: sono le mie radici, e porto tutto questo in ogni corpo che accompagno, dentro e fuori dal set. È quella trasformazione nell'interprete che voglio continuare a cercare.

GLADIA MARCHETTI

Di che corpo ha bisogno la tua visione?

✉ gladiamarchetti@gmail.com

📷 Instagram [@just_gladia](#)

📺 YouTube [@just_gladia](#)

🌐 LinkedIn [Gladia Marchetti](#)

🌐 Portfolio (link in arrivo)