



DOSSIER · 2026

GLADIA MARCHETTI

Movement director

Quand le corps parle, l'histoire commence.

GLADIAMARCHETTI@GMAIL.COM

FRANCE

ITALIEN · FRANÇAIS · ANGLAIS

DIRECTION DU MOUVEMENT · CLIP



GLADIA MARCHETTI · MOVEMENT DIRECTOR

LE PROJET

NORMAL

CLIP OFFICIEL DE LUCIEN LUMIÈRE
PRODUCTION MAISON LUMIÈRE

Réalisation Eli Chicheportiche
Direction artistique Roman Veiga
Avec Lucien Lumière et Sarah Okendo

*Direction du mouvement pour le rappeur
et la comédienne: la construction physique
de leur relation, le rythme des corps dans
la salle vide d'un théâtre, le travail sur la
présence face à la caméra.*

RACINES

Trois racines, un seul corps.

DANSE

Cérémonie d'ouverture des Jeux Paralympiques

INTERPRÈTE

CHORÉGRAPHIE ALEXANDER EKMAN

DIRECTION ARTISTIQUE THOMAS JOLLY

PLACE DE LA CONCORDE, PARIS 2024

Coloricocola · Brice Kapel

NAGAN PRODUCTION · INTERPRÈTE

ASSISTANTE CHORÉGRAPHE

REPRISE À LEXINGTON, ÉTATS-UNIS

Encore en corps

COMPAGNIE RELIEF · DOMINIQUE LISETTE

INTERPRÈTE

Hermès, Valentino, Victoria's Secret

DÉFILÉS, ÉVÉNEMENTS, VIDÉOS

CHORÉGRAPHIE

Éteignons les écrans

BRICE KAPEL · PALAIS DES FESTIVALS, CANNES

4 DANSEURS, 3 CIRCASSIENS, 1 CHANTEUR,

2 CHORISTES, 4 MUSICIENS

INequality

SPECTACLE VIVANT ET COURT-MÉTRAGE

COMPAGNIE WECTED (FONDATRICE)

AMMAN CONTEMPORARY DANCE FESTIVAL

FESTIVAL ONZE BOUGE, PARIS

NORMAL · Lucien Lumière

CLIP · MAISON LUMIÈRE

DIRECTION DU MOUVEMENT

Comme Si · Lucien Lumière

CLIP · MAISON LUMIÈRE

CHORÉGRAPHIE

COMÉDIE

Les Rayons et les Ombres

XAVIER GIANNOLI · GAUMONT · 2026

PETIT RÔLE · FILLE TONDUE

Changer l'eau des fleurs

JEAN-PIERRE JEUNET · 2026

DOUBLURE LUMIÈRE

Carmen · Compagnie CTBL

RÔLE-TITRE · 75 REPRÉSENTATIONS

Actors Factory, Paris

ÉCOLE DE THÉÂTRE

FORMÉE AUPRÈS

d'Alexandra Reynolds et de Tom Afayan

MOVEMENT FOR FILM · LONDRES

DOMAINES DE TRAVAIL

Cinéma et séries · Mode, défilés et shootings

Photographie · Clips · Publicité

COMÉDIENS, MANNEQUINS, PERFORMEURS

ET CHANTEURS

SUR LE PLATEAU DE JEUNET

Doublure lumière d'Anouk Grinberg sur *Changer l'eau des fleurs* de Jean-Pierre Jeunet: regarder de près comment il construit ses images.

Le corps sait avant les mots.

Une direction du mouvement qui part du corps comme premier langage: un accompagnement sur mesure, fait de confiance, d'écoute et de transformation, pour celles et ceux qui sont face à la caméra ou sur scène.

Movement director, chorégraphe et performeuse, Gladia Marchetti fonde son travail sur une conviction: le corps parle plus vrai que les mots. La façon dont une personne bouge, s'arrête et habite l'espace donne à lire son monde intérieur comme un livre ouvert.

Son approche commence toujours par une relation de confiance avec l'interprète: c'est cette sécurité-là qui rend tout le reste possible. Avec le réalisateur, le pacte est le même: elle l'écoute, comprend où il veut aller et traduit tout cela en mouvement. Chaque projet se construit sur mesure, avec l'interprète comme avec le réalisateur et la production: d'abord l'échange, puis la salle de répétition, et le plateau seulement à la fin.

Pour elle, le mouvement n'est pas qu'une forme ou une expression, mais un outil de révélation et de métamorphose, directement relié à l'esprit et aux émotions. Son rôle est de faire émerger l'interprète, aussi loin que le projet l'exige: déplacer le poids du corps, changer le rythme, redresser ou casser une posture, jusqu'à ce qu'un corps raconte ce qu'il ne disait pas encore, sur un plateau, en scène, dans un défilé ou devant un objectif.

Elle puise dans son expérience de danseuse, de chorégraphe et de comédienne pour aider l'interprète à aller plus loin dans son personnage, avec tout son corps, au cinéma comme sur les planches.

Mon travail part toujours d'une relation de confiance. Je crée un espace sécurisant, où la personne en face de moi peut lâcher prise et sortir de sa zone de confort sans avoir peur de se tromper.

De là vient tout le reste : le corps s'échauffe, le souffle se libère, et petit à petit arrive la transformation, la vraie, pas celle qu'on joue.

Danse, chorégraphie, comédie : ce sont mes racines, et je mets tout ça dans chaque corps que j'accompagne, sur le plateau comme en dehors. C'est cette transformation, chez l'interprète, que je veux continuer à chercher.

De quel corps ta vision a-t-elle besoin ?

✉ gladiamarchetti@gmail.com

📷 Instagram [@just_gladia](#)

📺 YouTube [@just_gladia](#)

🌐 LinkedIn [Gladia Marchetti](#)

🌐 Portfolio (lien à venir)